

## ALBERT CAMUS EN DIÁLOGO CON AUTORES CRISTIANOS

### DRA. INÉS DE CASSAGNE

**Miércoles 7 de abril.** Camus en diálogo con los Dominicos de Francia: “con los católicos tengo en común el interés por los mismos temas esenciales”: la verdad, la belleza natural, el problema del mal, el nihilismo, superar el nihilismo... Origen común católico, pero educación laicista y escasa catequesis.

Camus y San Agustín: compatriotas africanos. Su tesis de licenciatura en filosofía y la lectura de Étienne Gilson. San Agustín a lo largo de su itinerario.

La teología del sacerdote lazarista M.Pouget, expuesta por Jean Guitton y comentada por el joven Camus. Comparación con J.H.Newman.

**Miércoles 14 de abril.** Las dos caras de la realidad. Belleza y pobreza, grandeza y miseria. Afinidad con Blas Pascal: polaridades complementarias. Vivencia del entusiasmo y del misterio. Imágenes bíblicas que reflejan estas vivencias.

La verdad a partir de lo existencial. Coincidencias con Gilson: apoyarse en lo concreto, yendo al corazón de los hombres y las cosas.

Primera reflexión a partir del “sentimiento del absurdo”. Coincidencias con Cottier en cuanto al sentido de la nada, correlativo al del ser.

La “révolte”: recuperación y reivindicación de la naturaleza humana. Contra existencialismo sartreano, ideologías de derecha e izquierda.

**Miércoles 21 de abril.** El problema del mal. Superar el nihilismo. Confrontación con San Agustín: ¿mal moral, mal ontológico, o un poco de ambos? Gracia y justicia.

Análisis de la rebelión metafísica a partir del siglo XVIII en el pensamiento, la literatura y la historia. La “revolución” como “cruzada metafísica desmesurada”. La Revolución Francesa: “desacralización de la historia” y “desencarnación del Dios cristiano”: “El atentado a Luis XVI apunta al Rey-Cristo”.

**Miércoles 28 de abril.** Camus y Dostoievsky. En “Los Poseídos” discierne el nihilismo contemporáneo y aporta “vías de salvación”. Ideólogos y terroristas en esta novela del autor ruso y en el ensayo capital de Camus. Su lectura de Romano Guardini sobre Dostoyevski.

Jesucristo: figura clave. Su actitud de respeto. Falta de fe en la resurrección. Evolución de la figura de Cristo en su última época. La cruz, la humildad, la confesión ante la madre.

Camus y Calderón de la Barca (La devoción a la cruz). Camus y W. Faulkner (Requiem por una monja). La búsqueda del Padre.